

## Vorschau

1. Weihnachtstag – Montag, 25. Dezember 2023, 17.15 Uhr, Klosterkirche

### **Ensemble Lamaraviglia:**

#### **«Puer natus est nobis – Ein Kind ist uns geboren»**

Er gilt als grösster Schweizer Komponist der Renaissance: Ludwig Senfl (um 1490-1543), Hofkomponist von Kaiser Maximilian I. Das Ensemble Lamaraviglia lädt ein, eine selten aufgeführte Weihnachtsmesse Senfls zu entdecken. Stimmen, Zinken und Posaunen vereinen sich zu einem vollen und doch transparenten Klang und schaffen eine ebenso innige wie festliche Weihnachtsstimmung. Dazu liest Pfr. Volker Bleil weihnachtliche Texte.

Sonntag, 28. Januar 2024, 17.15 Uhr, Klosterkeller

### **Duo Yvonne Ritter & Thomas Götschel: Bach-Sonaten**

Aus der Feder des grossen Barockkomponisten Johann Sebastian Bach entstanden anfangs der 1740er-Jahre drei Sonaten für Viola da Gamba und obligates Cembalo. Schon damals gehörte die Viola da Gamba zu den eher seltenen Instrumenten. Umso glücklicher ist die Fügung, dass für besagte Besetzung diese wunderschönen Sonaten existieren, die jeweils für sich ihre eigene Ästhetik und hohe musikalische Qualität entfalten.

Lesungen: Pfr. Volker Bleil.

**Eintritt frei | Kollekte zur Deckung der Unkosten**

### **Abendessen und Übernachten**

Nach «Musik und Wort» gibt es jeweils ein Abendessen im Klosterkeller mit Vorspeise, Hauptgang und Dessert. Es stehen drei Menüs zur Auswahl: Vegetarisch, Fisch oder Fleisch. Die Kosten betragen CHF 35 pro Person. Bitte melden Sie sich bis 9.30 Uhr am Veranstaltungstag unter der Tel. 044 764 88 10 für das Abendessen an.

Gäste von «Musik und Wort» übernachten zudem vergünstigt von Sonntag auf Montag (25 % Rabatt auf den regulären Zimmerpreis). Weitere Auskünfte erhalten Sie bei der Réception.

Kloster Kappel  
Kappelerhof 5  
8926 Kappel am Albis

Tel. 044 764 88 10  
info@klosterkappel.ch  
www.klosterkappel.ch



Kloster  Kappel

## **Musik und Wort**

### **Trio Blue Velvet** **«Das himmlische Leben»**

Azra Ramić | Klarinette  
Ina Calleja | Akkordeon  
Liv Lange Rohrer | Gesang

**Lesungen: Pfr. Volker Bleil**

**Sonntag, 26. November 2023**  
**17.15 Uhr, Klosterkeller**

Reformierte Kirche Kanton Zürich  
www.klosterkappel.ch

## Programm

### «Das himmlische Leben»

Carlos Guastavino  
(1912-2000)

aus: Flores Argentinas  
Cortadera, plumerito...  
Qué linda la madreselva  
Las flores del macachín  
Jazmín del país: ¡ qué lindo !  
Ceibo, ceibo, zuiñandí

WORT

Joseph Canteloube  
(1879-1957)

3. Serie aus: Chants d'Auvergne  
Lou boussu  
Brezairola  
Malurous qu'ò uno fenno

WORT

Heitor Villa-Lobos  
(1887-1959)

Bachianas Brasileiras No. 5  
Ária (Cantilena)

WORT

Gustav Mahler  
(1860-1911)

Wir geniessen die himmlischen Freuden  
Aus Symphonie Nr.4

WORT

Edvard Grieg  
(1843-1907)

Zur Rosenzeit  
Dereinst, Gedanke mein

WORT

Richard Strauss  
(1864-1949)

Zueignung op. 10 Nr. 1  
Die Nacht op. 10 Nr. 3  
Allerseelen op. 10 Nr. 8  
Morgen! op. 27 Nr. 4

## Trio Blue Velvet

Das Trio Blue Velvet verzaubert mit seiner einzigartigen Klangsprache die Zuhörerinnen und Zuhörer und möchte mit dem Programm «Das himmlische Leben» zum Träumen, Schwärmen, Sinnieren und Fühlen anregen.

Mit viel Feingefühl, Neugier und Enthusiasmus widmen sich Azra Ramić (Klarinette) und Ina Callejas (Akkordeon) mit der Sängerin Liv Lange Rohrer der Intensität und zugleich wundervollen Anmut, welche mit den akkurat ausgesuchten Werken ihrer Konzertprogramme einhergehen und einen besonderen Umgang mit den gewählten Instrumenten erfordern.

Einerseits streben sie dabei einen möglichst werkgerechten Ausdruck an, andererseits scheuen sie sich keinesfalls davor, etwas Neues zu schaffen und sich an Aussergewöhnliches heranzuwagen: Das Publikum soll ein neues Hörerlebnis erfahren, gesteuert durch die besondere Konstellation des Instrumentariums Klarinette, Akkordeon und Stimme. Um möglichst eine spannende, aber auch sensible Klangsprache zu finden, befasst sich das Trio Blue Velvet intensiv mit der Notation und den Texten der einzelnen Stücke, seziiert die Kompositionen, fügt sie wieder zusammen und lässt somit Raum für die Umsetzung eigener Vorstellungen von Klang und Sprache.